MEMOREX

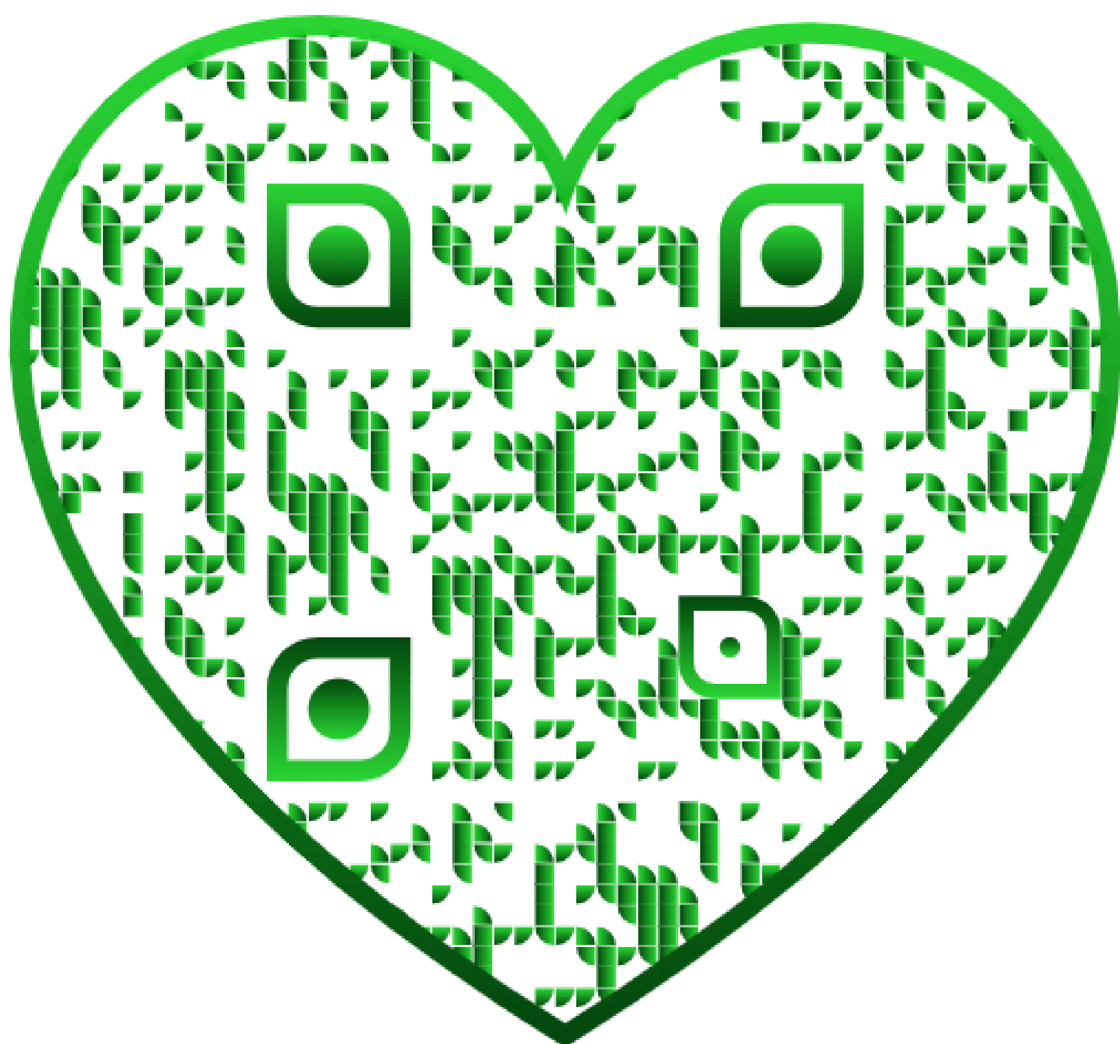
LÍNGUA PORTUGUESA

PRINCIPAIS BANCAS DE CONCURSOS



Pensar Concursos®

Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05



ÍNDICE

LÍNGUA PORTUGUESA 4
1. MORFOLOGIA – ESTRUTURA DAS PALAVRAS 4
Morfologia - Estrutura das Palavras: Radical e Desinência 4
Processo e Formação das Palavras 4
Derivação 4
Derivação 5
Composição 6
Processos de Formação das Palavras 6
Processos de Formação de Palavras 6
Estrutura e Formação das Palavras 7
Estrutura e Formação das Palavras 7
Estrutura e Formação das Palavras 7
Flexão Nominal 8
Flexão Verbal 8
Morfologia - Conjunções Coordenativas 9
Conjunções Subordinativas 10
Uso do "Pois" 11
Eu X Mim 11
2. SEMÂNTICA 13
Paronímia 13
Homonímia 13
Polissemia e Ambiguidade 14
Ambiguidade 14
Denotação 14
Conotação 15
3. PONTUAÇÃO 16
Uso da Vírgula 16
Proibição do uso da vírgula 18
Ponto Final 19

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Ponto e Vírgula 19
Ponto de Exclamação, de Interrogação e Reticências 19
Ponto de Interrogação 19
Ponto de Reticências 20

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

LÍNGUA PORTUGUESA

1. MORFOLOGIA – ESTRUTURA DAS PALAVRAS

DICA 01

MORFOLOGIA - ESTRUTURA DAS PALAVRAS: RADICAL E DESINÊNCIA

↳ A palavra tem seu significado principal no **radical**. São acrescentados outros elementos ao radical.

Ex.: **VENDER** → **VENDA** → **VENDEDOR** (**RADICAL = VEND**)

↳ A **Desinência** aparece após os radicais. Pode ser desinência **verbal** ou **nominal**.

Desinência Nominal: indica o número (singular ou plural) e o gênero (feminino ou masculino). As desinências de gênero são, portanto, "a" e "o". Quanto à desinência de número, é formada pelo "s" se for plural; se for singular, não existe uma desinência própria.

Desinência Verbal: indica o modo, a pessoa, o número, bem como o tempo dos verbos.

Ex.: "NAMORÁVAMOS"

Radical = namor

Vogal temática = á

Desinência modo-temporal = va

Desinência número-pessoal = mos

DICA 02

PROCESSO E FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

↳ **Palavras Primitivas:** **não** se formam por meio de outras palavras.

Ex.: flor; pedra.

↳ **Palavras Derivadas:** **formam-se** por meio de palavras que já existem.

Ex.: floricultura; pedreiro.

↳ **Palavras Compostas:** têm **dois ou mais** radicais. Geralmente, possuem um significado novo, diferente do significado das palavras que a formam.

Ex.: planalto.

couve-flor.

DICA 03

DERIVAÇÃO

Derivação prefixal: é a inclusão do prefixo à palavra de origem primitiva.

Ex.: **Recomeçar.**

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Derivação sufixal: é a inclusão do sufixo à palavra de origem primitiva. Ex.: **tristeza**.
Derivação regressiva: quando existe um processo de redução na palavra primitiva. Ex.: **"portuga"** é derivação regressiva de **"português"**.
Derivação imprópria: alteração semântica na nova palavra. Há uma mudança de classe gramatical. Ex.: **"alto" é adjetivo**, mas pode ser um advérbio. Mônica fala muito **alto**. (Nesse caso, "alto" não é um adjetivo, mas um advérbio).
Derivação parassintética/parassíntese: há a inclusão de um **prefixo e de um sufixo** à palavra. Ex.: **per + noit + ar = pernoitar**

DICA 04

DERIVAÇÃO

As palavras são formadas por **2 processos morfológicos**: derivação e composição.

📌 A DERIVAÇÃO PODE SER:
Derivação prefixal: é a **inclusão** do **prefixo à palavra de origem primitiva.** Ex.: Leandro deverá **re**fazer a lição de casa. → A palavra primitiva é **"fazer"**. Ao colocar o **"re"** antes da palavra, forma-se a **derivação prefixal**.
Derivação sufixal: é a **inclusão** do **sufixo à palavra de origem primitiva.** Ex.: estud**ante,** felici**dade**.
Derivação parassintética/parassíntese: há a **inclusão de um prefixo e de um sufixo à palavra.** Ex.: O **en**tarde**cer** é lindo. → a palavra primitiva é "tarde" e quando se acrescenta o **"en"** no **início** e o **"cer"** no **final** → **Parassíntese**.
Derivação regressiva: quando existe um processo de redução na palavra primitiva. Nesse caso, os substantivos são chamados de deverbais, pois perdem o –r no final dos verbos. Então, há uma supressão da palavra primitiva, gerando uma derivada. Ex.: acúmulo (de acumular), desempenho (de desempenhar), mergulho (de mergulhar).

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Veja a frase: O **beijo** é um modo de cumprimentar alguém que você gosta.

→ **"beijo" vem do verbo "beijar"**

Derivação imprópria: Aqui, há uma **alteração semântica** na nova palavra. Há uma mudança de classe gramatical.

Ex.: Substantivo derivado de adjetivo:

→ Essa blusa é **veneziana** (**adjetivo**)

→ A **veneziana** do meu quarto é linda! (**substantivo**)

DICA 05

COMPOSIÇÃO

Composição: justaposição ou aglutinação.

Justaposição: Nesse caso, os termos irão se juntar e os radicais não sofrerão alterações em sua estrutura.

Ex.: Meu irmão é **surdo-mudo**.

Onde está meu **abre-latas**?

Aglutinação: Nesse caso, quando os termos se juntam, os radicais acabam sofrendo uma alteração.

Ex.: Eu não gosto de colocar **vinagre** na salada **– VINAGRE** (vinho e acre)

O **Planalto Brasileiro** é uma região extensa. **– PLANALTO** (plano e alto)

DICA 06

PROCESSOS DE FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

Onomatopeia: São palavras que simbolizam a reprodução de sons. Normalmente, aparecem em gibis.

Ex.: Tique-taque; toc-toc.

Redução/Abreviação: Quando uma palavra é muito longa há uma nova formação de palavra reduzida.

Ex.: **moto** (motocicleta), **pneu** (pneumático).

DICA 07

PROCESSOS DE FORMAÇÃO DE PALAVRAS

Hibridismo: Nesse caso, os elementos que formam a palavra são de **idiomas diversos**.

Ex.: **televisão** (tele= grego, visão=latim)

Redução/abreviação: Quando uma palavra é muito longa, há uma nova formação de palavra **reduzida**.

Ex.: **pneu** (pneumático).

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.

Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Neologismo: Geralmente, refere-se a palavras que tomamos de **outra língua**. Há outras formas de neologismo.

Ex.: Mari comprou um **cupcake** de morango.

DICA 08

ESTRUTURA E FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

As palavras podem ser subdivididas em estruturas significativas menores (morfemas). Tipos de morfema: radical e raiz, afixos, desinências, vogal temática, tema.

Raiz: elemento **originário e irredutível** da significação da palavra. A raiz pode sofrer alterações.

Ex.: **at**o, **at**or, **aç**ão.

Radical: é a unidade que se **repete** em palavras do mesmo cognato (independe da raiz histórica da palavra). Pode sofrer pequenas alterações.

Ex.: **dor**mir, **dur**mo.

DICA 09

ESTRUTURA E FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

Afixos: São partículas que são **adicionadas ao radical** para formarem outras palavras. Os afixos podem ser: prefixos ou sufixos.

Prefixos: eles vêm antes do radical (**pré**vio).

Ex.: **I**legal.

Sufixos: eles vêm após o radical.

Ex.: Legal**mente**.

DICA 10

ESTRUTURA E FORMAÇÃO DAS PALAVRAS

Desinências: aparecem **após os radicais**. Pode ser desinência verbal ou nominal.

Ex.: Garotos – O radical é "**garot**" – A desinência é "**os**", indicando plural.

Vogal temática: é a vogal que **sucede o radical** da palavra ou do verbo. No verbo, a vogal temática indica conjugação dele.

Ex.: Estrel**a**; part**i**r.

Tema: O tema é a **junção do radical + vogal temática,** em que são adicionadas as desinências.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 11

FLEXÃO NOMINAL

Pontos importantes sobre flexão nominal:

Substantivos terminados em "ão":
Apenas é acrescentado o "s" ao final. Ex.: cidad**ão** – cidad**ãos**.
"Ão" → "ães". Ex.: alem**ão** – alem**ães**.
"Ão" → "ões". Ex.: doaç**ão** – doaç**ões**.

Substantivos que terminam em "al", "ol", "el" e "ul":
Ex.: lenç**ol** – lenç**óis**.
guarda-s**ol** – guarda-s**óis**.

Substantivos terminados em "x":
Ex.: O tóra**x** – os tóra**x**.
SÃO INVARIÁVEIS!

ATENÇÃO!

Pode ser **"pegadinha"** de prova:
Alde**ão** – alde**ões**, alde**ãos** e alde**ães** → **(TODAS ESTÃO CORRETAS)**
Guardi**ão** – guardi**ães** e guardi**ões** → **(TODAS ESTÃO CORRETAS)**

DICA 12

FLEXÃO VERBAL

MODO:

Modo indicativo – há **certeza** na fala.
Ex.: Eu vou comprar ingressos para o teatro.

Modo subjuntivo – há **hipótese/suposição** na fala.
Ex.: Se você falasse comigo, seria muito bom.

Modo imperativo – há uma **ordem/pedido**.
Ex.: Vá tomar banho!

TEMPO:

Passado:
Pretérito perfeito: Ex.: Eu amei.
Pretérito imperfeito: Ex.: Eu amava.
Pretérito mais-que-perfeito: Ex.: Eu amara.

Presente: Ex.: Eu amo, tu amas, ele ama...

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

FUTURO:
Futuro do presente: Ex.: Eu **amarei.** **Futuro do pretérito**: Ex.: Eu **amaria.**
PESSOA:
1ª pessoa: Eu e **nós**. **2ª pessoa: Tu** e **vós**. **3ª pessoa: Ele** e **eles**.
NÚMERO:
singular e plural.

Veja como já foi cobrado pela FGV:

> **QUESTÃO, 2019.**
>
> "Sou tudo o que **fui,** o que **sou,** o que **serei.**"
>
> Assinale a opção em que todas as formas verbais que correspondem, respectivamente, às sublinhadas no fragmento acima, estão corretas.
>
> a) teve / tenho / terei.
>
> b) fiz / faço / fazerei.
>
> c) vi / vejo / virei.
>
> d) houve / hei / haverei.
>
> e) venho / vim / verei.
>
> **Gabarito:** Letra d.

DICA 13

MORFOLOGIA - CONJUNÇÕES COORDENATIVAS

"CONJUNÇÃO" é um tema muito cobrado em prova.

Conjunções coordenativas: ligam termos que **não têm dependência** entre si. As conjunções coordenativas podem ser:

ADVERSATIVA = relação de OPOSIÇÃO

Ex.: todavia, porém, entretanto, contudo, mas.

 **MACETE: TOME NO COPO**

TOdavia	**NO** entanto
Mas	**CO**ntudo
Entretanto	**PO**rém

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

ADITIVA = relação de SOMA Ex.: mas também, bem como, como também.
ALTERNATIVA = relação de ALTERNÂNCIA Ex.: seja... seja, quer... quer.
EXPLICATIVA = relação de EXPLICAÇÃO Ex.: porquanto, porque, pois (antes do verbo)
CONCLUSIVA = relação de CONCLUSÃO Ex.: portanto, logo, pois (após o verbo)

QUESTÃO, 2020.

Na frase "A natureza faz o homem feliz e bom, mas a sociedade o corrompe e torna-o miserável", a conjunção sublinhada pode ser adequadamente substituída por:

a) no entretanto;

b) embora;

c) visto que;

d) portanto;

e) contudo.

Gabarito: Letra e.

Comentário: está correta a alternativa "E" pois há a ideia de oposição.

DICA 14

CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

- **Integrantes:** introduzem orações substantivas. Ex.: se, como, que.
- **Adverbiais Causais:** expressam causa. Ex.: visto que, uma vez que, como, já que.
- **Adverbiais Consecutivas**: expressam consequência. Ex.: tal que, tão que, tanto que, e.
- **Adverbiais Finais:** expressam finalidade. Ex.: para que, a fim de que.
- **Adverbiais Concessivas:** expressam contraste. Ex.: conquanto, embora, mesmo que, se bem que, apesar de.
- **Adverbiais Comparativas:** expressam comparação. Ex.: assim como, tanto como.
- **Adverbiais Conformativas:** expressam conformidade. Ex.: segundo, conforme, consoante, de acordo com.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

↳ **Adverbiais Condicionais:** expressam condição. 🔎 Ex.: caso, se, salvo se, conquanto que.

↳ **Adverbiais Proporcionais:** expressam proporção. 🔎 Ex.: à medida que, à proporção que, ao passo que.

↳ **Adverbiais Temporais:** expressam tempo. 🔎 Ex.: quando, desde que, enquanto.

DICA 15

USO DO "POIS"

Quando o "pois" estiver **entre vírgulas** e possuir valor semântico de "portanto", será uma **conjunção conclusiva**.

🔎 Ex.: Lia e Maria foram aprovadas e podem, **pois**, comemorar a vitória! **= portanto.**

Quando vier uma vírgula **antes** de **"pois"** e ele tiver o mesmo sentido de "porque", será uma **conjunção explicativa**.

🔎 Ex.: Foi ao mercado**, pois** precisava comprar frutas. **= porque**

"POIS" COM VALOR DE CONCLUSÃO:	"POIS" COM VALOR DE EXPLICAÇÃO:
- Dá para substituir por "POR ISSO", "DESSA FORMA", "LOGO"...	- Dá para substituir por "DADO QUE", "PORQUE"...

DICA 16

EU X MIM

EU
É pronome pessoal do caso **RETO**; **"EU"** será **sujeito**. Jamais será complemento; ⟶ **Veja a seguinte frase**: Daniela pediu para **eu** digitar o texto no computador**.** ⟶ Não é possível utilizar **"mim"** no lugar de **"eu"**, pois **"mim"** não digita. Quem é que digita? **EU**.
MIM
É pronome pessoal **OBLÍQUO**; "MIM" funciona como complemento; ⟶ **Veja a seguinte frase**: Digitar o texto será fácil para **mim**. ⟶ "Mim" não está como sujeito na frase, mas como complemento.  OBS.: **"MIM" NÃO CONJUGA VERBO!**

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

QUESTÃO, 2018.

A frase em que se deveria usar a forma EU em lugar de MIM é:

a) Um desejo de minha avó fez de mim um artista;

b) Há muitas diferenças entre mim e a minha futura mulher;

c) Para mim, ver filmes antigos é a maior diversão;

d) Entre mim viajar ou descansar, prefiro o descanso;

e) Separamo-nos, mas sempre de mim se lembra.

Gabarito: Letra d.

Comentário: pois “mim” não conjuga verbo. “Mim” não viaja. Quem viaja sou EU. EU viajo, TU viajas, ELE viaja...

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

2. SEMÂNTICA

DICA 10

SEMÂNTICA - SINONÍMIA

A sinonímia é a relação entre duas ou mais palavras que possuem um significado parecido ou até mesmo igual. Ou seja, são os **sinônimos**.

Ex.: Aquele jogo de tabuleiro é **cômico**.

Aquele jogo de tabuleiro é **engraçado**.

DICA 18

ANTONÍMIA

A antonímia é a relação entre duas ou mais palavras que possuem um significado diferente. Ou seja, são os **antônimos**.

Ex.: Jorge é um homem **mal**.

Jorge é um homem **bom**.

Veja como já foi cobrado em prova:

QUESTÃO, 2020.

Pode-se inferir que "profano" e "sagrado" a que se refere o texto são ideias:

a) similares.

b) sinonímicas.

c) antagônicas.

d) próximas.

Gabarito: Letra c.

Comentário: A alternativa C é a correta, pois "profano" significa "que não pertence ao âmbito do sagrado", ou seja, é antagônico, contrário à palavra "sagrado".

DICA 19

PARONÍMIA

A paronímia é o som e grafia parecidos, porém os significados são **diferentes**.

Ex.: Jesus Cristo **absolve** os pecados dos indivíduos. → "**perdoar**"; "**remir**".

O estudo lhe **absorveu** a energia. → "**consumir**".

DICA 20

HOMONÍMIA

A homonímia tem a **mesma pronúncia**, só que os **significados são diferentes**.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

📌 Vejamos os tipos de homonímia:

↳ **Homógrafas**: mesma grafia com pronúncia diferente.

🔎 Ex.: Tenho **sede** de refrigerante → "vontade de beber algo".

A **sede** do clube é no bairro Santa Tereza → "localidade".

↳ **Homófonas:** mesma pronúncia com grafia diferente.

🔎 Ex.: A palavra "saúde" tem **acento** no "u". → "sinal gráfico".

O **assento** do carro está sujo. → "banco para se sentar".

↳ **Perfeitas:** mesma pronúncia com a mesma grafia.

🔎 Ex.: Márcio tem 80 anos e é **são**. → "com saúde".

Eles são jovens. → "verbo no plural".

DICA 21

POLISSEMIA E AMBIGUIDADE

A polissemia é uma palavra que possui vários sentidos e dependendo do contexto em que for inserida, poderá significar algo diferente.

🔎 Ex.: E se você fechasse a **boca**?

A **boca** da garrafa está quebrada.

DICA 22

AMBIGUIDADE

A ambiguidade é quando um trecho tem mais de uma interpretação possível, o que pode gerar problemas.

🔎 Ex.: Márcia encontrou o dono da fruteira com o seu primo. → Veja que da forma como a frase foi escrita não é possível saber se o primo na frase é primo de Márcia ou primo do dono da fruteira. → **HÁ AMBIGUIDADE**.

DICA 23

DENOTAÇÃO

A denotação é a mensagem no sentido **literal**, ou seja, é o significado que está no **dicionário**.

Não há margem para interpretações, pois a única interpretação possível é a da palavra literalmente.

É o sentido **original** e **direto da palavra**.

Assim, a mensagem não poderá ser decifrada de outra maneira.

Onde é possível encontrar uma linguagem DENOTATIVA? Textos científicos, bulas de remédios, manuais de instrução.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 24

CONOTAÇÃO

A conotação é mensagem no sentido figurado – Sentido subjetivo. Dá margem para interpretações abstratas.

Há a utilização de vícios de linguagem para transmitir a mensagem.

Onde é possível encontrar uma linguagem CONOTATIVA? História em quadrinhos, mensagens publicitárias, poemas.

 Veja a diferença: A **galinha** que meu tio comprou é marrom. (**DENOTAÇÃO**)

O **marido** da minha prima é um **galinha**. (**CONOTAÇÃO**)

QUESTÃO ADAPTADA.

O trecho do texto que apresenta uma expressão empregada em sentido figurado é:

c) "Isto mesmo, a informação, embora chocante e indigesta, é verídica." (3º parágrafo).

Gabarito: Alternativa C.

Comentário: Isso pois a palavra "indigesto" significa: o que é difícil de digerir ou provoca indigestão (alimentação). Já, no sentido figurado, "indigesto" significa: o que é difícil de ser entendido, como também, o que é **inaceitável**.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

3. PONTUAÇÃO

DICA 25

PONTUAÇÃO

Primeiramente, importante destacar que os **sinais de pontuação** servem para dar **coesão e coerência** ao texto. Desse modo, os sinais são utilizados para marcar pausas e mudanças de entonação na escrita. A pontuação tem o condão de alterar o sentido da frase (leia e imagine a entonação mentalmente das frases abaixo):

Silvia fez um almoço delicioso.

Silvia fez um almoço delicioso!

Silvia fez um almoço delicioso?

Desse modo, os **sinais de pontuação** podem ser: o ponto (**.**), a vírgula (**,**), o ponto e vírgula (**;**), os dois pontos (**:**), o ponto de exclamação (**!**), o ponto de interrogação (**?**), as reticências (**...**), as aspas (**“”**), os parênteses (**( )**) e o travessão (**—**).

DICA 26

USO DA VÍRGULA

📌 Vejamos alguns casos importantes em que **há o uso da vírgula**:

Para separar elementos:

🔎 Ex.: Teoria**,** revisão**,** questões e simulados são o plano perfeito para a aprovação na prova da PMSP.

🧐 Uma dica bem importante: se for uma lista de várias coisas, a vírgula será necessária!

Uso da vírgula entre aposto:

🔎 Ex.: Mariana**,** professora de Português**,** está de férias.

🧐 OBS.: Veja que o que está entre vírgulas na frase acima é um **aposto explicativo**. Então, haverá vírgula!

Sempre que existir uma explicação no meio da oração: haverá vírgula!

Uso da vírgula depois do vocativo:

🔎 Ex.: Geórgia**,** leia o e-mail que está na sua caixa de entrada!

🧐 OBS.: Veja que há um **“chamamento”**. Desse modo, haverá o uso da vírgula após o “chamamento”.

Uso na vírgula na intercalação de textos:

🔎 Ex.: Júlia não vai**,** de modo algum**,** falhar.

🧐 OBS.: Veja que **“de modo algum”** está **“quebrando”** a frase. Desse modo, há a coloc de vírgulas.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 27

USO DA VÍRGULA

Veja outros casos importantes acerca do **uso da vírgula**:

Uso da vírgula após os advérbios "sim" e "não":

Ex.: Sim, eu estou feliz com o meu casamento.

Não, ele não deu sinal de vida.

OBS.: Veja que após o uso do **"sim"** e do **"não"** em **respostas:** há o uso da vírgula!

Uso da vírgula para separar um adjunto adverbial antecipado ou intercalado entre o discurso:

Adjunto adverbial deslocado até 3 palavras = vírgula OPCIONAL.

Adjunto adverbial deslocado LONGO = vírgula OBRIGATÓRIA.

Ex.: Na data de ontem, eu escrevi um livro.

Uso da vírgula na omissão de verbos:

Ex.: Vamos ao cinema; eles, ao teatro.

OBS.: Veja que a vírgula após "eles" **substitui** o verbo "ir".

DICA 28

USO DA VÍRGULA

Ainda, há o uso da vírgula nos seguintes casos:

Uso da vírgula em orações subordinadas adjetivas explicativas:

Ex.: Martha Medeiros, que é escritora de crônicas, mora no Brasil.

OBS: Veja que quando a informação é acessória, há o uso da vírgula, como no Exemplo acima. Nem sempre quando o "que" aparece haverá a vírgula na frase.

Uso da vírgula para isolar expressões que indicam uma explicação:

Ex.: Mari deve fazer o almoço rapidamente, isto é, até às 11 horas.

A caixa de livros pesa três quilogramas, ou seja, três mil gramas.

OBS: Outras expressões que indicam uma explicação: **por exemplo, aliás.**

Uso da vírgula para separar orações coordenadas sindéticas:

Ex.: Não me sinto preparada para casar, pois comecei a namorar recentemente.

OBS: Veja que **"pois"** é uma conjunção explicativa. Há o uso da vírgula para separar orações coordenadas sindéticas com conjunções:

ALTERNATIVAS, ADVERSATIVAS, EXPLICATIVAS OU CONCLUSIVAS.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

QUESTÃO ADAPTADA.

No trecho "A Nigéria, cuja massa de terra é semelhante à do Paquistão ou da Venezuela, aumentaria de 180 milhões hoje para 910 milhões [...]", o uso da vírgula tem como função

a) isolar uma oração subordinada adjetiva.

b) separar o adjunto adverbial.

c) isolar o vocativo.

Gabarito: Letra a.

Comentário: A alternativa A está correta, pois as vírgulas estão isolando uma oração subordinada adjetiva explicativa. "Cuja" é um pronome relativo.

DICA 29

PROIBIÇÃO DO USO DA VÍRGULA

CUIDADO! Há casos específicos em que a vírgula é **proibida**! **Não** se deve usar a vírgula para:

Separar o sujeito do predicado: Jamais utilize a vírgula para separar o sujeito do predicado. Veja o exemplo abaixo:

Ex.: Beatriz comeu feijoada com as irmãs em casa. (CORRETO)

Beatriz, comeu feijoada com as irmãs em casa. (ERRADO)

OBS: Mesmo que o sujeito esteja no plural **NÃO** haverá vírgula para separar o sujeito do predicado. É muito comum achar que, nesse caso, haverá vírgula.

Ex.: Homens de diversos lugares lutaram pela paz mundial. (CORRETO)

Homens de diversos lugares, lutaram pela paz mundial. (ERRADO)

DICA 30

PROIBIÇÃO DO USO DA VÍRGULA

Ainda, não é possível usar a vírgula para:

Separar o verbo do complemento: Veja o exemplo abaixo:

Homens, mulheres e crianças se divertiram, no parque da cidade. (ERRADO)

Homens, mulheres e crianças se divertiram no parque da cidade. (CERTO)

TOME NOTA! Também não é usada a vírgula para:

Oração subordinada adjetiva restritiva:

Ex.: Os e-mails **que Renata enviou** estão sob a mesa do escritório.

OBS.: Então, veja que as orações subordinadas adjetivas restritivas **não** são separadas por vírgulas e as explicativas **são**.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 31

PONTO FINAL

Ponto final:

É utilizado **no final do período**, dando sentido completo a ele:

Ex.: Hoje o dia está nublado**.**

Ainda, é utilizado nas **abreviações**:

Ex.: O médico de Joana, Dr**.** Mauro, deseja atendê-la.

DICA 32

PONTO E VÍRGULA

Ponto e vírgula:

Pode separar estruturas **coordenadas** (quando há vírgulas internas):

Ex.: Em 1962, mamãe nasceu**;** Em 1960, nasceu papai.

Pode ser utilizado no lugar da vírgula para dar **ênfase**:

Ex.: A neve gelava**;** o lobo uivava**;** a borboleta voava.

DICA 33

PONTO DE EXCLAMAÇÃO, DE INTERROGAÇÃO E RETICÊNCIAS

Ponto de exclamação:

É utilizado no **final** de uma frase que expresse **surpresa**, **súplica**, **susto**...

Ex.: Eu tenho nojo de barata**!**

É utilizado nas **interjeições**:

Ex.: Ai**!**; Nossa**!**; Tchê**!**

É utilizado nos **vocativos intensivos**:

Ex.: Meu Deus**!** Proteja-me.

DICA 34

PONTO DE INTERROGAÇÃO

Ponto de interrogação:

É utilizado para indicar o final de uma frase **interrogativa** (direta):

Ex.: **Quem** será a próxima vítima**?**

CUIDADO: Não cabe ponto de interrogação em estruturas **interrogativas indiretas**.

Ex.: Quero saber quem inventou essa mentira.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 35

PONTO DE RETICÊNCIAS

📌 Reticências:

É utilizada em **supressão** de um trecho:

Ex.: "**...** saber-se amado é uma coisa, sentir-se amado é outra." (Marta Medeiros)

É utilizada para deixar algo **subentendido**:

Ex.: Fabrícia sabe o segredo**...**

É utilizada para **interrupção** da frase:

Ex.: O meu noivado**...** Não sei**...** Talvez não seja tão bacana.

QUESTÃO, 2015.

TEXTO:

- 52 e-mails???

- Podemos resolver isso de maneira mais rápida com uma só reunião.

- 2 horas de reunião???

- Isso poderia ter sido tratado em um único e-mail para não tomar o tempo de todos.

Os pontos de interrogação empregados no texto têm a função de mostrar:

A) o regime de trabalho exigido diante da capacidade da equipe.

B) a reação das pessoas diante das soluções apresentadas.

C) a rotina de produção frente às demandas empresariais.

D) o compromisso da gerência diante da necessidade coletiva.

Gabarito: Letra b.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

O melhor método de aprovação, agora disponível em assinatura!





Insira o Código de Cupom **MEMOREX5** e ganhe 5% de **DESCONTO** na Assinatura Memorex por **TEMPO LIMITADO!**

Clique e Adquira Agora!

nsed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05